



harman/kardon®

AVR 760

AVR 660

AUDIO/VIDEO RECEIVER

ANVÄNDARHANDBOK – Avancerade funktioner

VIKTIGA SÄKERHETS INSTRUKTIONER

1. Läs igenom instruktionerna.
2. Behåll instruktionerna.
3. Uppmärksamma alla varningar.
4. Följ instruktionerna.
5. Använd inte enheten nära vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inga ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens instruktioner.
8. Installeras inte i närheten av värmekällor som radiatorer, värmeelement, ugnar eller andra enheter (inklusive förstärkare) som avger värme.
9. Glöm inte att det finns en fördel med en jordad anslutning om produkten har en jordad kontakt. En vanlig kontakt har två stift, en jordad har en tredje kontakt yta, denna kontaktyta är för att ansluta en jordförbindelse mellan produkten och ditt vägguttag. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, rådgör med en elektriker för att ersätta det felaktiga uttaget.
10. Se till så att nätkabeln är placerad så att man inte kan trampa på eller klämma den. Detta gäller speciellt vid kontakter och uttag där nätsladden ansluts.
11. Använd bara tillbehör enligt tillverkarens specifikationer.
12. Använd bara fästen och stativ som tillverkaren rekommenderar. Om du använder en vagn var försiktig vid flyttning av densamma, så att inga skador uppstår på grund av att produkten välter.
13. Koppla ur enheten vid åskväder eller om den inte ska användas under lång tid.
14. Låt all service utföras av kvalificerad servicetekniker. Service krävs då enheten skadats på något sätt, t ex strömkabeln eller kontakten är skadad, vätska har spillts ut över enheten, enheten har exponerats för regn eller fukt, enheten inte fungerar som den ska eller har tappats i golvet.
15. Undvik att placera produkten så att den kommer nära fukt eller vätska. Se till så att inga föremål fyllda med vätska, t ex vaser, är placerade på enheten.
16. Om du vill koppla ifrån produkten helt från nätanslutningen, ta ur nätkabeln från enheten.
17. Nätkabeln kan vara kvar ansluten till vägguttaget.
18. Exponera inte batterier för hög värme som direkt solljus, eld eller liknande.



Blixtsymbolen med en pil i änden, i en liksidig triangel, är för att varna användare för icke isolerad "farlig spänning" på enhetens hölje som kan vara av sådan kraft att det innebär en risk för elektrisk stöt.



Utopstrecknet inom en liksidig triangel är för att uppmärksamma användare på viktiga drift och underhålls-instruktioner som finns i de dokument som medföljer produkten.

WARNING: För att minska risken för eldsvåda eller elektriska stötar, utsätt aldrig enheten för regn eller fukt.

VIKTIGA SÄKERHETS FÖRESKRIFTER

Kontrollera nätspänningen före användning

AVR AVR 760/AVR 660 är byggd för användning med 230-240 volts Växelström. Anslutning till en spänning än den som den är avsedd kan innebära en säkerhet och brandrisk och kan skada produkten.

Om du har några frågor om spänningen för din specifika modell, eller om nätspänningen i ditt område, kontakta din återförsäljare innan du ansluter produkten till ett vägguttag.

Använd inte förlängningsladdar

För att undvika säkerhetsrisker, använd endast den nätsladd som levererades med din enhet. Vi rekommenderar inte att använda förlängningsladdar till denna produkt. Som med alla elektriska produkter, skall du inte lägga nätsladdar under mattor eller placera tunga objekt på dem. Skadade nätsladdar ska ersättas av en auktoriserad serviceverkstad med en sladd som motsvarar tillverkarens specifikationer.

Hantera nätsladden försiktigt

När du kopplar bort nätsladden från vägguttaget, alltid dra i kontakten Dra aldrig i sladden. Om du inte tänker använda apparaten under en längre tid, koppla ur nätsladden från vägguttaget.

Öppna inte höljet

Det finns inga reglage som behöver justeras under höljet i denna produkt. Att öppna höljet kan innebära en fara, och alla ändringar du gör av denna produkt kan påverka din garanti. Om vatten eller något metallföremål, t.ex. ett gem, tråd eller häftstift av misstag trillar in i produkten, skall du koppla ifrån produkten från nätkontakten omedelbart och rådfråga en auktoriserad serviceverkstad.

	VARNING RISK FÖR ELCHOCK ÖPPNA INTE	
<p>WARNING! AVLÄGSNA INTE HÖLJET (ELLER BAKSIDAN), EFTERSOM DET KAN MEDFÖRA RISK FÖR ELCHOCK. INGA DELAR INUTI APPARATEN KÄN REPARERAS AV ANVÄNDAREN. ÖVERLÄT SERVICE ÅT UTBILDADE SERVICETEKNIKER.</p>		
	<p>Blixten med pilspetsen innanför en liksidig triangel ska varna användaren för att det finns isolerad "farlig spänning" innanför produktens hölje som kan vara tillräckligt hög för att medföra risk för elchock hos människor.</p>	
<p>Utopstrecknet innanför en liksidig triangel ska fästa användarens uppmärksamhet på att det finns viktiga anvisningar för användning och underhåll (service) i de dokument som medföljer apparaten.</p>		
<p>WARNING! UTSÄTT INTE DENNA APPARAT FÖR REGN ELLER FUKT, EFTERSOM DET KAN MEDFÖRA RISK BRAND ELLER ELCHOCK.</p>		

OBS: Denna manual förklarar en del avancerade funktioner på harman/karon receiverna AVR 760/AVR 660. Den innehåller också ett flertal noterings tabeller som kan användas när du sätter igång och justerar in din receiver. Läs och använd huvudmanualen som levererades med produkten innan du fortsätter med den här Avancerade Manualen.

AVANCERADE FUNKTIONER

- 4 Ljud processning och Surround läge
- 4 Analoga Ljudsignaler
- 4 Digitala Ljudsignaler
- 4 Surround lägen
- 5 Dolby Surround inställningar
- 6 Manual Högtalarinställning
- 8 Ljudeffekter
- 9 Video inställningar
- 11 Multizone handhavande
- 11 System inställning
- 13 Avancerade fjärrkontrolls funktioner
- 15 Tillägg med tabeller för Grundinställningar, Arbetschema och Fjärrkontrollens kontrollkoder

Vänligen registrera din AVR 760/AVR 660 på www.harmanardon.com.

OBS: Du måste ha produktens serienummer. Samtidigt kan du välja att bli meddelad om nya produkter och /eller särskilda erbjudande.

Harman Kardon AVR 760/AVR 660 7.2/7.1-kanals Audio / Video receiver

Audio avsnitt

- AVR 760: 85 Watts x 7, alla kanaler drivs samtidigt 8 ohm, 20Hz - 20kHz, <0.07% THD, 595 watt totalt.
AVR 660: 75 Watts x 7, 525 watt totalt.
- Hög ström kapacitet, ultra bandbredd, förstärkare steg med låg negativ feedback
- Diskreta förstärkaresteg
- Quadruple-basmanagement med DVD-Audio bass management
- Dubbla 32-bitars TI DA 710 DSP processorer
- 192kHz/24-bit A / D och D / A-omvandling
- Uppkonvertering till 96kHz
- Dolby® Volym

Surroundlägen

- Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD
- Dolby Pro Logic® II och IIx (Movie, Music och Game), upp till 96kHz
- Dolby Virtual Speaker Version 2 (Referens eller Wide, 2-kanal)
- Dolby Headphone Version 2, upp till 96kHz
- DTS-HD High Resolution Audio™, DTS-HD Master Audio™
- DTS® (5.1, DTS Stereo, DTS-ES® 6.1 Discrete och Matrix)
- DTS 96/24™ (DTS Stereo)
- DTS Neo: 6® (Cinema 5 -, 6 - eller 7-kanal, Musik 5 -, 6 - eller 7-kanal), upp till 96kHz
- Logic 7® (Movie, Music och Game), upp till 96kHz
- 5 - eller 7-Channel Stereo, upp till 96kHz
- Surround Off (DSP eller Analog Bypass)



AVANCERADE FUNKTIONER

Mycket av AVR 760/AVR 660 funktioner hanteras automatiskt, med några få insatser som krävs från din sida. AVR 760/AVR 660 är anpassade för att passa ditt system och din smak. I denna avancerade Funktions Manualen, är några av de mer avancerade justeringar som finns tillgängliga beskrivna.

LJUDBEARBETNING OCH SURROUND SOUND

Ljudsignal utgångarna från signalkällor som är kodade i olika format, som kan påverka inte bara kvaliteten på ljudet utan även antalet högtalarkanaler och surround-läge. Du kan också manuellt välja ett annat surround läge, när det är tillgängligt.

Analoga ljudsignaler

Analoga ljudsignaler består vanligen av två kanaler – höger och vänster. AVR 760/AVR 660 erbjuder tre alternativ för uppspelning:

1. **Analog Bypass-läge:** 2-kanals signal överförs direkt från ingång till volymkontroll, utan att digitaliseras eller genomgå någon behandling för bass management eller surroundljud. Att välja analog bypass-läge:
 - a) Den analoga ljudingången för källan måste väljas. Om nödvändigt Tryck på INFO knappen på fjärrkontrollen och använd ▲ ▼ knapparna för att bläddra till rätt ljudingången för ljudkällan.
 - b) Tonkontrollerna måste avaktiveras genom att ställa Tonkontrollen i läge Off. Tryck på Ljudeffekter knappen för att komma till Tonkontroll inställningen.
 - c) 2-kanals stereo läge måste väljas. Tryck på Surround Lägens-knappen för att komma åt STEREO raden med undermenyn för Surroundlägen Tryck sen på OK-knappen för att välja 2-kanals stereo.

OBS: Ljud från The Bridge II är analog, och om 2-kanal Stereo-läget är valt, kommer ljudet att spelas i Analog Bypass läge.

2. **Analoga Surroundlägen:** AVR 760/AVR 660 kan behandla 2-kanals ljudsignaler för att producera ett flerkanaligt surroundljud, även när inget surroundljud är kodat i inspelningen. Bland tillgängliga lägena är Dolby Pro Logic II / IIx lägen, Dolby Virtual Speaker lägen, DTS Neo: 6 lägen, Logic 7 lägen och Stereo lägen.

Digitala ljudsignaler

Digitala ljudsignaler har fler möjligheter, vilket gör att kodningen av center och surroundkanalernas signal finns direkt i signalen. Resultatet är bättre ljudkvalitet och häpnadsväckande ljudbild, eftersom varje kanal återges diskret.

Även när bara två kanaler är kodade, ger den digitala signalen möjlighet till en högre samplingsfrekvens som innebär att man kan återger mer detaljer. Högupplöst inspelningar ger utomordentligt distorsionsfri återgivning, speciellt i det höga frekvensområdet.

Surroundlägen

Val av Surroundläge styrs av den inkommande ljudsignalen, samt personliga smak. Tabell A13 erbjuder en kort beskrivning av varje läge och anger vilka typer av inkommande signaler eller digitala bitströmmar och de lägena som de kan användas tillsammans med. Ytterligare information om Dolby-och DTS lägen finns på bolagens webbplatser: www.dolby.com och www.dtsonline.com.

Om du är osäker, kontrollera på skivan för mer information om vilka surroundlägen som finns på skivan. Vanligtvis är de mindre viktiga delarna av skivan, så som trailers, extra material eller skivans meny är endast tillgängliga i Dolby Digital 2,0 (2-kanal) eller PCM 2-channel mode. Om huvudtiteln spelar och Displayen visar ett av dessa surroundlägen, leta efter ljud eller språk inställning på skivans meny. Kontrollera också att din spelares ljudutgång är satt till den ursprungliga bitströms signalen istället för 2-kanals PCM. Stoppa avspelningsen och kontrollera spelarens utgångsinställning.

För varje inkommande signal, är endast ett begränsat antal surroundläge tillgängliga. Även om det nästan aldrig inträffar att alla AVR 760/AVR 660 s surround-lägen är tillgängliga, finns det oftast en mängd olika lägen att välja mellan.

Digitala inspelningar i multikanal finns i 5.1-, 6.1- eller 7,1-kanals format. De kanaler som ingår i en 5.1-kanals inspelning är vänster, höger fram, center, surround vänster, surround höger och LFE. LFE-kanalen betecknas som ".1" för att representera det faktum att det är begränsat till de låga frekvenserna.

6.1-kanals inspelningar lägger till en bakre surround-kanal, och 7,1-kanals inspelningar lägger till vänster och högre bakre surround kanaler till 5.1-kanals konfigurationen. Nya format finns tillgängliga i 7,1-kanals konfigurationer. AVR 760/AVR 660 kan spela de nya ljudformaten, som kan skapa en mer spännande upplevelse från din hemmabio.

OBS: För att använda 6.1 och 7.1-lägena Surround Back kanaler måste vara aktiverat. Se manualen Högtalarinställning avsnittet på sidan 6 för mer information.

De digitala formaten är Dolby Digital 2.0 (två kanaler), Dolby Digital 5.1, Dolby Digital EX (6.1), Dolby Digital Plus (7.1), Dolby TrueHD (7.1), DTS-HD High-Resolution Audio (7.1), DTS-HD Master Audio (7.1), DTS 5.1, DTS-ES (Matrix 6,1 och Discrete), DTS 96/24 (5,1), 2-kanals PCM lägen i 32kHz, 44.1kHz, 48kHz eller 96kHz, och 5,1 eller 7,1 multikanal PCM.

När en digital signal tas emot, känner AVR 760/AVR 660 av kodningen och antalet kanaler visas kort stund som tre siffror åtskilda med snedstreck (t.ex. "3/2/.1").

Den första siffran anger antalet främre kanalerna i signalen:

“1” representerar en mono inspelning, vanligtvis ett äldre program som har blivit digitalt remastrad eller, mer sällan, ett modernt program för vilka producenten har valt en speciell effekt.

“2” anger förekomsten av vänster och höger kanal, men ingen center kanal.

“3” anger att alla tre främre kanaler (vänster, höger och mitten) är närvarande.

Den andra siffran anger om någon surroundkanalerna är närvarande:

“0” anger att ingen surround information finns.

“1” anger att en matriskodats surround signal finns.

“2” anger diskret vänster och höger surround-kanaler.

“3” används med DTS-ES bitstreams att representera närvaro av diskreta bakre surround-kanal, förutom sidan surround vänster och höger kanaler.

“4” används med 7,1-kanaligt digitalt format för att indikera närvaron av två diskreta side surround-kanaler och två diskreta surround-kanaler.

Den tredje siffran används för LFE-kanalen:

“0” anger ingen LFE-kanal.

“1” Anger att en LFE-kanalen finns.

6.1-kanals signaler – Dolby Digital EX och DTS-ES Matrix och diskret – varje läge innehåller en flagga som innebar att signalerna för receivern att avkoda en surround back kanal, som anges som 3/2/.1 EX-ON för Dolby Digital EX material, och 3/3/.1 ES-ON för DTS-ES material.

Dolby Digital 2.0 signaler kan innehålla en Dolby Surround Markeringen DS-ON eller DS-OFF, beroende på om den 2-kanaliga bitstreamen innehåller endast stereo information eller en Nedmixning av ett flerkanalig program som kan avkodas i AVR: s Dolby Pro Logic dekoder. Som standard återges dessa signaler spelade i Dolby Pro Logic IIx Movie mode.

När en PCM-signal tas emot visas ett PCM budskap samt samplingsfrekvens (32kHz, 44.1kHz, 48kHz eller 96kHz).

När endast två kanaler – vänster och höger – finns, kan de analoga surround lägen användas för att koda signalen till de andra kanalerna. Om du föredrar en annat surroundformat än det valda digitala avkodningen, tryck på surroundläges knappen för att visa Surroundlägen meny (se figur 26 i grundlagen Manual).

Auto Markerar alternativet som använder den valda signalens digitala kodning, t.ex. Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD och DTS-HD Master Audio. För 2-kanal material, är AVR standardläget Logic 7 Movie. Om du föredrar ett annat surround läge väljer du surroundläge kategori: Virtual Surround, Stereo, Film, Musik eller datorspel. Tryck på OK-knappen för att ändra läge.

Varje kategori har ett standardiserat surround-läge:

- **Virtual Surround:** Dolby Virtual Speaker Reference
- **Stereo:** 7-kanals stereo
- **Movie:** Logic 7 Movie
- **Musik:** Logic 7 Music
- **Video Game:** Logic 7 Game

Du kan välja ett annat läge. Valet av surroundlägen beror på antalet högtalare i ditt system.

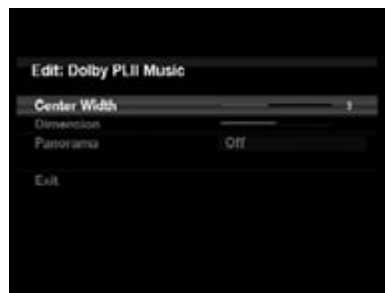
- **Virtual Surround:** Dolby Virtual Speaker Reference eller Wide
- **Stereo:** 2-kanals stereo, 5-kanals stereo eller 7-kanals stereo
- **Movie:** Logic 7 Movie, DTS Neo: 6 Cinema, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie
- **Musik:** Logic 7 Music, DTS Neo: 6 Music, Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic IIx Music
- **Video Game:** Logic 7 Game, Dolby Pro Logic II Game, Dolby Pro Logic IIx Game

När du har programmerat surroundläge för varje typ av signal, väljer du raden i Surroundläges meny för att åsidosätta AVR automatiska surroundläges val. AVR kommer att använda samma surroundläge nästa gång denna signalkällan är vald.

Vänligen se tabell A13 i bilagan för mer information om vilka surroundlägen som är tillgängliga med olika bitströmmar.

Dolby Surround inställningar

Några ytterligare inställningar finns för Dolby lägen. När Dolby Pro Logic II eller IIx Music läge har valts, välj Redigera undermenyn justera Center Width, Dimension och Panorama inställningar. Se figur 27.



Figur 27 – Dolby Pro Logic II / IIx Musikläge Inställningar

Center Width: Denna inställning påverkar sångljudet via de tre främre högtalarna. Ett större antal (upp till 7) fokuserar den vokala informationen tätt på centerkanalen. Lägre siffror breddar den vokala ljudbilden. Använd ◀ ▶ knapparna för att justera.

Dimension: Denna inställning påverkar djupet i surround presentationen, det innebär att du kan "flytta" ljudet mot främre eller bakre delen av rummet. I denna inställning är "0" neutral läget. Inställningen "F-3" flyttar ljudet mot främre delen av rummet, medan inställningen "R-3" flyttar ljudet mot baksidan. Använda ◀ ▶ knapparna för att justera.

Panorama: Med Panoramaläget ON, flyttas en del av ljudet från de främre högtalarna flyttas till surroundhögtalarna, skapa en omslutande "Svepande" effekt. Varje tryck på OK-knappen växlar inställningen på eller av.

MANUELL HÖGTALARINSTÄLLNING

AVR 760/AVR 660 är flexibel och kan konfigureras för de flesta högtalare, och för att kompensera för de akustiska egenskaperna i ditt rum.

EzSet/EQ II-processen identifierar automatiskt funktionerna för varje högtalare, och optimerar AVR 760/AVR 660 resultat. Om du inte kan köra EzSet/EQ II kalibreringen, eller om du vill göra ytterligare justeringar, använd den Manuella Högtalarinställningens menyer på skärmen.

Innan du börjar placera ut dina högtalare som förklaras i Speaker Placerings avsnittet, och koppla dom till receivern. Konsultera bruksanvisningen för högtalarna eller tillverkarens webbplats för högtalarens frekvensområde. Även om du kan ställa in ljudnivån "på gehör," en SPL (ljudtrycks nivå) mätare som kan köpas på din lokala elektronikaffär, kommer att göra detta med större noggrannhet.

Skriv ner dina konfigurationsinställningarna i tabellerna A3 till A12 i bilagan för enkel och snabb återställning av systemet, eller om AVR Master strömbrytare stängs av eller enheten kopplas i mer än fyra veckor.

OBS: När du använder receiverns Högtalarinställnings menyer, välj en videoutgång med en upplösning 720p eller bättre för att visa grafik som förenklar konfigurationen.

STEG ETT – Bestäm Högtalarens Delningsfrekvenser

Utan att använda EzSet/EQ II-processen, kan inte AVR 760/AVR 660 räkna ut hur många högtalare du har anslutit till den, och kan inte heller avgöra deras kapacitet. Konsultera högtalarens tekniska specifikationer och leta upp dess frekvensområde brukar anges som ett intervall, t.ex. 100 Hz - 20 kHz ($\pm 3\text{dB}$). Anteckna för alla dina högtalare den lägsta frekvensen som de kan spela (100Hz i exemplet) som crossover i tabell A3 i bilagan. Detta är inte samma som delningsfrekvensen som anges i högtalarens specifikationer. För subbasen, skriv ner elementets storlek.

Receiverns bass management avgör vilka högtalare som kommer att användas för spela upp den lågfrekventa (bas) delen av signalen. Att försöka återge de lägsta frekvenserna i små satellithögtalare kommer inte låta bra, och kan även skada högtalaren. De högsta tonerna skall inte heller återges av subbasen.

Med rätt bass management, delar AVR 760/AVR 660 av signalen vid en delnings punkt. All information över delnings-punkten spelas genom satellithögtalare, och all information under delnings-punkten spelas genom subbasen. Varje högtalare i ditt system spelar den del av signalen som de är bäst på för en angenäm ljudupplevelse.

STEG TVÅ – Mät högtalaravståndet

Helst skulle alla högtalare placeras i en cirkel, med lyssnings positionen i centrum. Du kan dock ha varit tvungen att placera vissa högtalare lite längre bort från lyssningspositionen än andra. Ljud som skulle komma samtidigt från olika högtalare kan lite "suddiga", på grund av att de inte återges i fas med varandra.

Använd AVR Avstånd / Efterklang justering för att kompensera för "real-world" högtalare placeringar.

Mät avståndet från varje högtalare till lyssningspositionen, och skriv ner i tabell A4 i bilagan. Även om alla dina högtalare är på samma avstånd från lyssnarens plats, ange din högtalare avstånd som det beskrivs i steg tre.

STEG TRE – Manual Setup Menu

Nu är du redo för att programmera receivern. Sitt i din vanliga lyssningsposition och undvik störande ljud i rummet.

Med receivern och bildskärmen påslagna, trycker du på AVR knappen Inställningar att visa menysystemet. Använd \blacktriangledown -knappen för att flytta markören till Högtalarinställnings raden och tryck på OK-knappen för att visa Högtalarinställnings meny. Se figur 21 i Basic Manual.

Om du har kört EzSet/EQ II-processen, är resultaten sparade i en av de två lyssningspositionerna (AVR 760 position 1+2, AVR 660 1 position). Justera Högtalarinställning inställningen i Audio Effects meny för att aktivera sökresultat för antingen position (AVR 660: 1 position) (se sidan 26-27 i grundlagen Manual). Att justera EzSet/EQ II resultatet, eller för att konfigurera AVR från scratch, välj Setup lyssningsposition 1 (AVR 760, AVR 660) eller Setup lyssningsposition 2 (AVR 760). En skärmbild som liknar den som visas i figur 28 visas.



Figur 28 – Högtalarinställning Position meny

OBS: Alla undermenyer i högtalarinställningen har ett Back alternativ, som visas längst ner i figur 28. Om du vill spara de aktuella inställningarna väljer du Back alternativet.

Att konfigurera högtalarna från början, väljer du knappen Återställ.

För bästa resultat, justera undermenyer i följande ordning: antal högtalare, Delning (Storlek), Sub-läge, avstånd och nivåjustering.

Antal högtalare

Flytta markören till antalet högtalare raden och tryck på OK-knappen. Se Figur 29.



Figur 29 – Antal högtalare Menu

Programmera rätt inställning för varje högtalare grupp: ON när högtalarna är i systemet, och OFF för positioner där inga högtalare är installerade. Främre vänster och höger högtalare är alltid på och kan inte inaktiveras. Om det görs ändringar kommer detta att visas i det totala antalet högtalare som visas överst på skärmen.

Inställningen för de bakre surroundhögtalarna finns ett tredje alternativ: Zone 2. AVR 760/AVR 660 kan Multizone drift, stödjer placering av ett par högtalare i ett annat rum. AVR 760/AVR 660 s styrbara bakre surround-förstärkare kan användas för en Multizone installation mycket enkelt än någonsin, eftersom det inte behövs en extern förstärkare. Markera Zon 2 alternativet på denna linje, och ansluta de bakre surroundhögtalare utgångarna till ett par högtalare placerade i ett annat rum. Huvudrummet kommer att automatiskt ställas om till 5.1 kanaler. Se Multizone Operation sektionen för mer information.

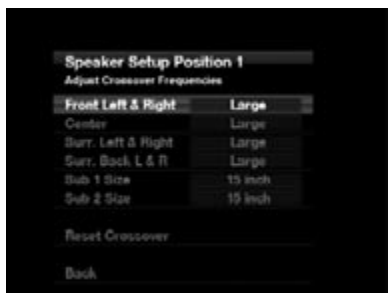
OBS: När bakre surroundhögtalarna är inställda på "Zone 2", kommer de inte konfigureras under EzSet/EQ II-processen. Att använda högtalarna i huvudrummet, konfigurera dem som "On", och kör EzSet/EQ II-processen för en 7,1-eller 7,2-kanals system. Om högtalarna kommer endast att användas under Multizone operation, konfigurera dem manuellt, vilket förklaras nedan.

Inställningarna i denna meny påverka resten av installationsprocessen för högtalarna och tillgången på olika surroundlägen.

När du är klar väljer du Back alternativet eller använd Back / Exit-knappen.

Justera menyn för Delningsfrekvenserna

När du har programmerat antalet högtalare, kommer AVR att återgå till Högtalarinställning Position menyn (se figur 28). Navigera till Crossover (Storlek) raden och tryck på OK-knappen för att visa Anpassa Crossover Frekvenser meny (se figur 30).



Figur 30 – Justera Delningsfrekvens Meny

AVR kommer endast att visa de högtalargrupperna som programmeras i Speakers menyn.

Se tabell A3 för varje högtalares delning. För huvud högtalarna, är detta den lägsta frekvensen som högtalaren återger bra.

För varje huvud högtalare, välj en av de sju delningsfrekvenserna: 40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz eller 200Hz. Om brytfrekvensen är under 40Hz, väljer det första alternativet, "Large". Här inställningen avser inte högtalarens fysiska storlek, mer till dess frekvensomfång, som också kallas "frekvensområde".

Ange storleken på subbasen som 8, 10, 12 eller 15 tum (20, 25, 30 eller 38 cm). AVR sätter alltid subbas delningen till 100Hz, men använder elementets storlek för EQ. Anteckna inställningarna i tabell A3 i bilagan.

När du har angett inställningarna väljer du Back eller tryck på Back / Exit.

Sub Mode

Flytta markören till Sub Mode raden. Den här inställningen beror på hur du programmerade främre vänster och höger högtalare.

- Om du ställer in de främre högtalarna till en numerisk delningsfrekvens, kommer subbasen alltid att vara LFE. All lågfrekvent information kommer alltid att skickas till subbasen. Om du inte har en subbas, antingen uppgradera till fullregister högtalare eller lägga till en subbas snarast.
- Om du ställer in de främre högtalarna till LARGE, välj en av tre inställningar för subbasen.
 - ◆ **L/R + LFE:** Denna inställning skickar all lågfrekvent information till subbasen, inklusive såväl information som normalt skulle ha spelats genom de främre vänster och höger högtalare, och den särskilda lågfrekventa effektkanalen (LFE).
 - ◆ **Off:** Välj denna inställning när ingen subbas är i bruk. Alla lågfrekvent information kommer att skickas till de främre vänster och höger högtalare.
 - ◆ **LFE:** Den här inställningen spelar lågfrekvent information som finns i vänster och höger kanal program genom de främre högtalarna, och leder bara LFE-kanalen till subbasen.

OBS: Om du använder en Harman Kardon HKTS Series högtalarsystem, välja lämplig frekvens för Huvudhögtalarna och subbasen kommer automatiskt på LFE.

Justera menyn för Högtalaravstånd

Att placera högtalarna på olika avstånd från lyssningspositionen kan göra ljudet otydligt, olika avstånd gör att ljudet inte återges i fas med varandra.

Även om alla högtalare är placerade på samma avstånd från lyssnaren, skall du inte hoppa inte denna meny.

På Högtalarinställnings menyn, flytta markören till avstånd raden och Tryck på OK för att visa Adjust Speaker Distance menyn. Se figur 31.



Figur 31 – Justera menyn för Högtalaravstånd

Ange avståndet från varje högtalare till lyssnarens position, mätt i steg två – Mät högtalaravståndet och skriv in dom i tabell A4 i Tillägg (se sidan 17).

Standard måttenhet är feet. Att ändra måttenhet, gå tillbaka till main AVR-menyn. Välj menyn Systeminställningar, rulla sedan ner till General AVR avsnittet och välj Unit of Measure raden. Tryck på OK-knappen för att ändra inställningen.

Välj en högtalare, använd sedan ◀ ▶ knapparna för att ändra mätningen. Värdet varierar mellan 0 och 10 meter, med en standard på 4 m för alla högtalare utom Surround Vänster och höger högtalare, där standard är 3,3 meter.

OBS: Om de bakre surroundhögtalarna är i Multizone läge, kommer du inte att kunna anpassa deras fördröjningsinställningar.

STEG FYRA – Inställning Channel Utnivå Manuellt

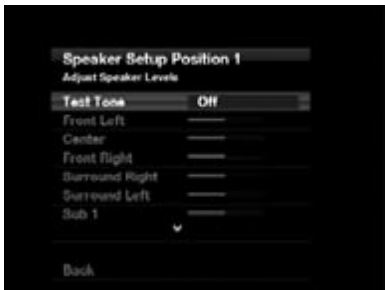
För en vanlig 2-kanals receiver, kontrollerar balansen stereobilden genom att justera den relativa ljudstyrka mellan vänster och höger kanal.

Med upp till sju kanaler plus en subbas, blir ljudbilden mer kritiska och mer komplex. Målet är att säkerställa att varje kanal hörs från lyssningspositionen med samma ljudstyrka.

EzSet/EQ II kalibrering kan hantera denna viktiga uppgift för dig, enkelt och automatiskt. Men i receivers Justera högtalarnivåerna meny kan du kalibrera nivåerna manuellt, antingen med hjälp av systemets testtonen eller medan du spelar din favoritmusik.

1. Se till att alla högtalarna har placerats och är korrekt anslutna.
2. Justera antalet högtalare, delningsfilter, avstånd och sub-läge för varje högtalare i ditt system, som beskrivs i steg tre.
3. Justera in kanalnivåerna med någon av dessa sätt, och justera kanal nivåer med Adjust Speaker Level meny:
 - a) Helst använder en SPL mätare på C-Vägd, Slow skala. Justera varje kanal så att mätaren läser 75dB.
 - b) På gehör. Justera nivåer så att alla kanaler låter lika starkt.
 - c) Om du använder en SPL-mätare med musikmaterial, såsom en test skiva eller någon annan musik du känner väl till, spela upp det och justera receivers master volymkontroll tills mätaren visar 75dB.

Tryck på AVR-knappen för att visa menysystemet, och sedan navigera till Högtalarinställning raden. Tryck på OK-knappen för att visa Högtalarinställning meny. Välj Setup lyssningsposition 1 (AVR 760, AVR 660) eller 2 (AVR 760), tryck på OK-knappen och sedan navigera till nivåjustering raden. Tryck på OK-knappen för att visa Adjust Speaker Level meny. Se figur 32.



Figur 32 – Justera högtalarnivåerna Meny

Alla högtalare kanaler visas med sin nuvarande nivå inställningar.

Återställ Nivåer: För att återställa alla nivåer till fabriksinställningarna på 0dB, bläddrar du nedåt till denna rad längst ner i meny och tryck på OK.

Att ställa dina nivåer med hjälp av AVR 760/AVR 660 s interna test ton, justera TEST TONE raden som följer:

Test Tone: Anger om testtonen är aktiv. För att börja trycka på OK-knappen upprepade gånger för att välja OFF, AUTO eller MANUALL inställning. Om du flytta manuellt markören från kanal listorna på skärmen stoppas automatiskt testtonen.

När inställningen visar AUTO, kommer testtonen att cirkulera runt i alla kanaler, stanna en stund på varje kanal och flytta sedan till nästa kanal några sekunder senare, vilket framgår av den som är markerad. Justera nivån för varje kanal när testtonen är där, med hjälp av ◀ ▶ knapparna. Använd ▲ ▼ knapparna för att flytta markören till en annan rad, testtonen kommer att följa markören.

När inställningen visar Manual kommer testtonen inte att gå vidare till nästa kanal, inte förrän du använder ▲ ▼ knapparna.

Enskilda kanaler: Om du använder en extern källa för att ställa in utnivån, navigera till varje kanal och använda ◀ ▶ knapparna för att justera nivån, som önskat, mellan-10dB och 10 dB.

När du är klar med att justera högtalarnivåerna väljer du Back alternativet eller tryck på Back / Exit-knappen. Skriv in nivåinställningarna i tabell A3 i appendix.

LJUDEFEKTER

Justera andra ljudinställningar, såsom tonkontrollerna, för att förbättra prestanda, tryck på Ljudeffekts knappen för att visa Audio Effects meny (se figur 24 i Basic handboken). Meny kan också nås från Setup Source meny genom att trycka på Info-knappen och välj Audio Effects.

Obs: Inställningarna i Audio Effects meny påverkar varje källa självständigt.

Dolby Volym: Se sidan 30 i den grundläggande handboken för en förklaring av Dolby Volume vad den gör och dess fördelar. Se tabell 3 på den sidan för en förklaring av varje Dolby Volume inställning.

Tonkontroll: Bestämmer huruvida diskant och bas kontroller är aktiva. När de är i läge OFF, är tonkontrollerna "o", utan några förändringar. När det är ON, är bas och diskant frekvenserna förstärkta eller minskade, beroende på tonkontrollernas inställningar. När en analog ljudkälla används och 2-Channel Stereo surround-läget och tonkontrollerna är i läge "Off" är förstärkare i ett analogt bypass-läge.

Diskant och Bas: Ökar eller minskar de höga eller låga frekvenser med upp till 10dB använd ◀ ▶ knapparna för att ändra inställningen. Standardinställningarna är 0dB, i mitten av nivå indikeringen.

LFE Trim: Justerar loudness effekten på subbasen. Inställningens grundvärde är 0dB. Tryck på ◀ ▶ knapparna för att sänka nivån med upp till 10dB, inställningen kommer att visas som ett negativt tal.

EQ: Den här inställningen aktiverar eller avaktiverar equalizerinställningarna som erhålls när EzSet/EQ II-processen kördes. Inställningarna sparas för reaktivering vid senare lyssningssession.

Högtalarinställning: Välj Position 1 (AVR 760, AVR 660) eller 2 (AVR 760) för att aktivera högtalarkonfigurationen inställningar sparas till önskad position. Inställningarna kan konfigureras antingen genom att köra EzSet/EQ II-processen och spara resultat, eller manuellt, som förklaras i Manuell Högtalarinställning avsnittet på sidan 6.

När du är klar, tryck på Ljudeffekt knappen eller Back/ Exit Knappen.

VIDEOJUSTERINGAR

AVR 760/AVR 660 använder Faroudja DCDi Cinema video bearbetningsteknik. Inkommande videon är uppskalad till 1080p (1080i med komponent video utgångar) för bästa möjliga videokvalitet, även med analoga videokällor. Faroudja DCDi Cinema Dual 3D comb filter och 10-bitars videohantering eliminerar ojämna kanter och Moiré mönster något som du tydligt kan se med mindre avancerad bearbetning. Den "Torino" video processing chip genererar grafik på skärmen med hög upplösning, och blandar det med inkommande video, så att du kan fortsätta att titta på ett program medan du använder system menyerna.

Video processeringen ger automatiskt den bästa bilden, givetvis beroende på kapaciteten på din bildskärm och inkommande bildsignalen. Du kan experimentera med Video Modes meny justeringar för att försöka förbättra bilden ytterligare.

Videolägen

Justera bildinställningar på din bildskärm Innan du justerar på receivern. Öppna bild inställningarna från Video Modes meny. Tryck på Video Modes knappen, och skärmen kommer att visa figur 33. Menyerna kan även nås från Info Settings meny.

Obs: Inställningarna i Video Modes meny påverkar varje källa självständigt.



Figur 33 – Video Modes Meny

Video Mode: I standardinställningen Off passerar videosignalen genom displayen utan någon bild-behandling. Video scaling kan inte stängas av, men om du väljer HDMI Bypass läge i Info-menyerna för en källa som är ansluten till en av HDMI-ingångarna passerar videosignalen direkt från HDMI till HDMI-utgången, förbi all video processering. Välj ett av dessa bearbetningsalternativ för att optimera bilden för den aktuella programmet genom att justera ljusstyrka, kontrast, färg och skärpa:

- **Sport:** För sportevenemang.
- **Natur:** För program inspelade utomhus, i naturen.
- **Film:** För filmer och många TV-sändningar.
- **Anpassad:** Gör manuell justering av bildinställningarna. Den Ljusstyrka, kontrast, färg och skärpa inställningar visas som skjutreglage med värden mellan 0 till 100. Standardinställningen för varje justering är 50. Använd ◀ ▶ knapparna för att ändra varje inställnings värde.

Bild Justera: Ändrar bildformat för den visade bilden. Widescreen (16:9) bilderna visas på en full-screen (4:3) enheten i letterbox-format. Svarta fält kan visas över och under bilden.

När du visar i helskrmsläget en widescreen-skärm, visas svarta eller grå fält till vänster och höger om bilden (pillarboxing).

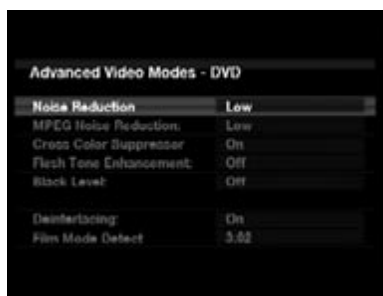
Plasma och CRT-skärmar kan bli lidande av "burn-in" när samma bild, såsom horisontella eller vertikala streck, är kvar på skärmen under en lång tidsperiod. Justera bilden så att den fyller skärmen. Markera denna inställning och tryck på OK-knappen. Varje tryck på ▲ ▼ knapparna ändrar inställningen. Tryck på OK när önskad inställning visas.

- **Autoanpassa:** AVR justerar automatiskt bilden efter behov, för att passa en viss bildskärms förmåga.
- **Höjd:** Justerar bilden för att undanröja alla fält ovanför eller under bilden. Fälten finns kvar på sidorna.
- **Bredd:** Justerar bilden för att eliminera alla fält på sidorna. Fälten finns kvar över och under bilden.
- **Zoom 1x:** Visar bilden som mottagits från källan. Om bilden är i 4:3, på widescreen skärm pillarbox formatet bör användas. Om bilden är i 16:9, om full-screen (4:3) bör letterbox formatet kan användas.
- **Zoom 2x och Zoom 3x:** Sträcker ut bilden jämnt för att helt fylla skärmen. De yttre delarna av bilden kan bli beskurna.

Experimentera med denna inställning tills du hittar ett bra visningsformat för varje program.

Overscan: Av historiska skäl finns det en konvention att reservera ett område kring gränsen vid en bildruta, kallad "Overscan", som kan ses på nyare HD-skärmar, även om det inte syns på äldre analoga TV-apparater. Eftersom inte alla skärmar kan visa denna del av ramen, försöker producenterna undvika att placera viktig information i detta område. Om din bildskärm kan visa Overscan området, sätt denna i läge ON för att slippa se en svart ram runt bilden vilket kan orsaka oönskade "burn-in" på vissa plasma- och CRT bildskärmar. AVR stänger av denna funktion när källan är ansluten till en av HDMI Ingångarna. Inställningen är aktiverad som standard när källan är ansluten till en av de analoga videoingångarna.

Advanced Video inställningar: Tryck på ▶ eller OK-knappen för att visa Advanced Video Modes undermeny (se figur 34). Denna undermeny är inte tillgänglig när video processor (videoläge inställning) är avstängd.



Figur 34 – Advanced Video meny

AVANCERADE FUNKTIONER

Noise Reduction: Justera inställningen till Låg, Medium eller Hög för att filtrera bort signalbrus, eller stäng av den.

MPEG Noise Reduction: Denna inställning är utformad på två specifika typer av video distorsion, Mosquito noise och blockering artefacts. Om du ser haziness eller skimrande runt kanterna av objekt eller bläddrade krediter i en film, eller om bilden verkar "pixelerad" i block, ändra MPEG Brusreducering inställning från Off till Låg, Medium eller Hög.

Cross Color Suppressor: Aktivera den här inställningen för att ta bort korsade färg artefakter, som kan uppstå vid högfrekvens luminans (ljusstyrka) signaler som misstolkas som chroma (färg) signaler, som orsakar oönskade flimmer, blinkande färger eller regnbåges mönster.

Flesh Tone Enhancement: Aktivera den här inställningen för att förbättra utseende av personers hudfärgton.

Black Level: Den här inställningen är endast effektiv när den används med Composite Videoutgång. Slår på den för att få en hel svart-nivå inställning som ger full dynamikområde svarta som den presenteras på de flesta DVD. När du stänger av inställningen överensstämmer den med NTSC standard för video med "setup", och kan vara mer lämplig när din videodisplay har en begränsad video processorkapacitet.

Deinterlacing: Av historiska skäl, är videosignalen i NTSC-formatet i interlaced format. Vid varje bilduppdatering av TV-bilden visas endast hälften av pixlar i en ram, växlande mellan alla jämna rader av pixlar och alla udda raderna. Moderna skärmar kan visa hela bilden på en gång genom att stegvis scanning alla rader av pixlar uppifrån och ner.

För optimal visning på en progressiv scan-display (de flesta platta skärmar), måste videosignalen vara deinterlaced. När du tittar på bilder via komposit eller S-Video Monitor Utgången, eller när AVR's videoutgång upplösning är 576i, kan denna inställning vara avstängd.

Filmäge Detect: Denna inställning är endast tillgänglig när Deinterlacing inställningen är aktiverad. Det kompenserar för att olika bild rates som filmen är inspelad i. Om den är inspelad med en hastighet av 24 bilder per sekund (progressive scan), medan videon är inspelad med något mindre än 60 bilder per sekund (interlaced). Receivern kan upptäcka om programmet var ursprungligen inspelad på film och sen överförts till video (t.ex. för att skapa en DVD), och kan kompensera för eventuella fel i omvandlingen. Välj en inställning på 3:2 (för NTSC-material), 2:2 (för PAL material med ursprung utomlands), Off eller Auto.

Hur du justerar Custom Bildinställningar

Ställ Video Mode till Custom för att visa de inställningar, som visas i Figur 35.



Figur 35 – Video Mode Custom Processing

Med en färg testbild från en test skiva eller annan källa på skärmen, kan följande justeringar göras:

- Färgintensitet inställning på din TV.
- Färgjusteringar som använder färgfälten, som kan vara (från vänster till höger) svart, vit, gul, cyan (turkos), grön, magenta, röd, blå, svart.
- Färgen övergången ses som en skarp åtskillnad av färgfälten.
- Prestanda för färg kretsar i din TV (med "Video"-signaler), färgfältens kanter bör inte visa några vertikala krypande punkter.

Använd gråskala och den svart / vita fälten i testmönstret för att justera ljusstyrka och kontrast.

Ljusstyrkejustering

1. Skruva ner färgkontrollen på din TV tills färgfälten visas i svart och vitt.
2. Justera kontrasten till den lägsta nivån där man fortfarande kan se alla gråskalor separat och tydligt.
3. Justera ljusstyrkan så att alla maskorna i gråskalan är synliga. Fältet längst till vänster måste vara så svart som möjligt snarare än grå men nästa gradering måste klart skilja sig från det andra. Staplarna i den grå skalan ha en gradvis och jämn förändring från svart till vitt.

Kontrastjustering

1. Justera kontrasten på din TV tills du ser en ljus vit fält i nedre högra hörnet av skärmen och en djup-mörk-svart streck till vänster.
2. Om ljusstyrkan på det vita fältet inte längre ökar när kontrasten skruvas upp eller gränserna i det vita Blommar över (överljus) i det svarta området (drastiskt minska skärpan), har kontrasten ökat upp för mycket. Reducera kontrasten tills dessa effekter försvinner och videobilden fortfarande ser realistiskt ut.
3. Om du tittar på TV med omgivande dagsljus, justera kontrasten så att en vanlig videobild ser likadan ut som omgivningen i ditt rum; på detta sättet är ögat mer avslappnat när du tittar på TV-bilden. Minska inställning när det omgivande ljuset är nedtonad för att förbättra skärpan av bilden.
4. Den grå skalan i mitten raden bör behålla samma distinktion mellan varje fält som innan kontrasten justeras. Om inte, upprepa både Steg 3 av Justering av ljusstyrkan och kontrast justering.

Färgjustering

1. När ljusstyrka och kontrast ställs in optimalt, justera färg kontrollen. Ställ nivå så att färgerna ser starka ut men ändå naturliga, inte överdrivna. Om färgen är för hög, beroende på TV'n, kan en del av fälten kännas bredare eller så kommer inte färgintensiteten att öka när kontrollen skruvas upp. Testa färgintensiteten med en videobild av ansikten, blommor, frukt och grönsaker.
2. Hänvisa till det stora vita fältet nedanför grå skala för att justera värmen i bilden med Tint (nyansen) kontrollen på din TV.

Skärpeinställning

I motsats till intuition, kommer bilden bli skarpare och klarare med skärpeinställningen lite backade från sitt maximala läge. Minska skärpeinställningen på din TV, och inställningen på receptorn AVR 760/AVR 660, om nödvändigt, för att minimera förekomsten av vita linjer mellan staplarna i gråskala delen av testet skärmen.

Konvergens och Kant Focus

Den crosshatch mönster som omger testbilden kan användas för att utvärdera kantfokus och konvergens i front- eller bakprojektion bildskärmar. Om du inte kan förbättra bilden med hjälp av tillgängliga kontroller, kontakta videodisplay tillverkaren eller auktoriserad servicetekniker för att få hjälp.

När du är färdig med någon videojustering, tryck på Back / Exit Knappen.

MULTIZONE HANDHAVANDE

I ett aktiverat Multizone system, kan du njuta av en spännande 5.1- eller 5,2-kanals hemmabiosystem presentation i huvudrummet, medan andra kan lyssna till samma material eller en helt annan presentation ett annat rum.

Även om installation av ett Multizone system är inte komplicerat, kräver det att dra ledningar inuti väggar. Kolla med dina lokala byggnormer och de kraven på kabeldragningar i väggar, för att förhindra att en farlig situation. Om du har några frågor om hur du installerar en Multizone system rekommenderas det starkt att du kontaktar en professionell installatör.

Se Steg Elva i installations avsnitt på sidan 22 i Huvud Manualen, för instruktioner om hur du installerar ett Multizone system.

Använda Multizone System

AVR 760/AVR 660 s Multizone systemet nås genom att använda OSD menyn för Zon 2. Tryck AVR knappen Settings och använd ▲ ▼ knapparna för att navigera till Zon 2 raden. Tryck på OK-knappen för att visa Zon 2-meny. Se figur 36.

OBS: När Zon 2 Videoutgången är ansluten till en skärm, en textbaserad version av menyn visas. Däremot kommer inga menyer visas när USB, Internet Radio eller nätverket är vald som källa antingen i huvud eller multizonen, och en annan källa är vald för den andra zonen.



Figur 36 – Zon 2 Meny

Status: Stänger av eller på Multizone systemet. När ingen lyssnar på multirummet, lämna denna inställning i standardinställningen av OFF.

Källa: Anger källningång för multirums funktion. Du kan välja en annan källa från huvudrummet. Men om samma källa har valts ut för både huvud och multirums, kommer lyssnarna i båda områdena att få höra samma innehåll.

OBS: Endast analoga ljudkällor, inklusive The Bridge II, finns till Multizone systemet. USB, Nätverk och Internet Radio källor är också möjliga. För att höra digitala enheter, t.ex. en CD-spelare, i Multi zonen, följ dessa steg:

1. Förutom en digital ljudanslutning, anslut signalkällans analoga ljudutgångar till receptorn. Gör en anteckning i tabell A5 i appendix om vilken uppsättning ingångar som användes.
2. I Info Settings menyn, lämna ljudingång Från signalkällan på digital ljudingång. Bläddra ner till Zone 2 Audio inställning och Markera analog ljudingång.

Volym: Volymen styrs separat för multirums funktion.

Surround Back Amps: Tilldela de bakre kanalerna till Multizone systemet. När den är satt till zon 2, kan du bara konfigurera huvudrummet för upp till 5.2 kanaler. EzSet/EQ II kommer endast att konfigurera huvudsystemet. Använd den Manuella inställning delen av Speaker Setup menyn konfigurera fjärrhögtalarna med denna inställning vid Main Room, och sedan tillbaka till inställningen för zon 2.

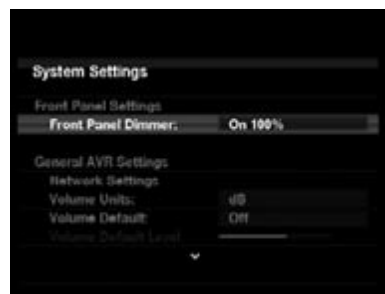
Carrier ut: Carrier IR Control flyttar hela fjärrkontrollen IR-signal, snarare än en signal från tagen bärfrekvensen, som finns på Remote Control Output . Den här inställningen bestämmer källan för Carrier IR Output.

- **Zon 2:** Använder Zon 2 IR-ingång.
- **Front Panel:** Använder antingen den främre IR mottagaren eller Remote IR Input.
- **A-BUS:** Använder A-BUS systemet.

För att styra Multizone systemet med hjälp av huvud fjärrkontrollen, skjut Zone Väljaren längst ner på fjärrkontrollen till position "2". Att välja en zon med the Zone 2 fjärrkontrollen, tryck på Zone Selector, och zon indikator blir grön när fjärrkontrollen är inställd Zon 1 eller rött för att driva Zon 2.

SYSTEMINSTÄLLNINGAR

AVR 760/AVR 660 erbjuder system inställningar för enkel användning. Inställningarna kan nås från menyn System Settings, som väljs genom att trycka på AVR knappen och navigera till System-raderna. Tryck OK-knappen för att visa menyn Systeminställningar. Se figur 37.



Figur 37 – System Settings Screen

Front-Panel Dimmer: Välj på 100% för full ljusstyrka, svag 50% eller 25% av full ljusstyrka eller välj OFF för att helt släcka ner displayen. Lampan inne i volym-kontrollen kommer att släckas när skärmen är helt eller delvis nedtonad men strömindikatorn kommer alltid att lysa för att påminna er om att receptorn är påslagen.

ALLMÄNNA AVR-INSTÄLLNINGAR

Nätverksinställningar: När receivern är ansluten till ett hemnätverk router använder man nätverks uttaget kan du spela innehållet som lagrats på en dator eller annan enheten ansluten till nätverket, och du kan också njuta av Internet Radio när nätverket är anslutet till Internet. Om du har problem med tillgången till dessa källor, kontrollera Nätverksinställningar. Markera raden Nätverk Inställningar och tryck på OK-knappen för att se Nätverksinställningar undermenyn.

- **ID-nummer:** Den här raden är endast information och identifierar AVR till andra enheter i ditt hemnätverk och Internet för www.radioharmankardon.com.
- **Nätverksinställningar:** Om du lämnar det här inställningen i "Automatic" tillåter den inte åtkomst, tryck på OK-knappen för att ändra det till "Manual" och justera andra inställningar nedanför.
- **IP-adress, Nätmask, Gateway, Primary DNS, Sekundär DNS:** Beroende på ditt system, kan detta ställas in automatiskt och kan ändras varje gång AVR åtkomst till nätverk för en ny lyssnings-session. Kontakta din ISP (Internet Service Provider) för denna information.
- **Proxy adress och Proxyport:** Vissa nät har trygghetssystem ansluts till Internet via en proxyserver. Ibland fyller i rätt är just den information som kan lösa problemet med tillgång till Internet.

Volume Units: Välj om volymen visas i den konventionella Decibelskalan eller på en numerisk skala från 0 till 90. När Decibelskalan används är 0dB den rekommenderade maximala volymen med lägre nivåer visas som negativa värden.

Volume Default och Volume Default Level: Dessa två inställningar är används tillsammans för att programmera volymen när du startar upp receivern. Sätt Volume Default i läge ON och sedan ställ in Volume Default volymen till önskad nivå. När volymen Standard inställningen är i läge off, kommer AVR spela på den senaste använda volyminställningen från föregående lyssningstillfälle.

Mättenhet: Justerar avståndsställningar vid Manuell Högtalarinställning. Välj mellan meter och fot.

Språk: Välj önskat språk för AVR´s skärmmenyer: engelska, franska, spanska, tyska, italienska eller ryska.

HDMI-ljud till TV: Anger om HDMI ljudsignaler överförs via HDMI-utgången till en bildskärm. I normala fall, lämna den här inställningen i Off läge, eftersom ljudet kommer att spelas upp via receivern. Om du använder TV själv, utan någon inkoppling till hemmabioanläggningen, sätt den då i läge ON. Stäng av TV: s egna högtalare när du använder receivern för ljudet.

Dolby Volume Kalibrering: Den här inställningen avgör Dolby Volume Kalibrering Offset, beskrivs på sidan 30 i den Huvud handboken. Dess standard är 0dB och är bäst när systemets högtalare har en känslighetsvärde på 88dB (8 ohm, 1 watt, 1 meter). Om dina högtalare har en högre känslighet, öka Dolby Volume Kalibrering med skillnaden mellan högtalarens känslighet och 88dB. Om dina högtalare har en lägre känslighet, minska Dolby Volume Kalibrering med skillnaden mellan 88dB och högtalarna känslighet.

Meny Utseende

Transparant Meny: Välj om video program kommer att synas när meny systemet är i bruk. Välj Normal för en helt öppen bakgrund, till Medium för partiell insyn eller dold bild medan menyerna visas på skärmen.

Volym Status Messages: När receivern är påslagen, om volymen justeras eller källan ändras, eller om en förändring i insignalen upptäcks, visas ett statusmeddelande på skärmen. Välj hur länge budskap skall synas, från 2 till 10 sekunder, med en standard på 3 sekunder. Välj "Off" om du inte vill se status meddelanden.

Menyer: Inställningarna i menyerna för Surroundlägen, videolägen och ljudeffekter gäller endast under den aktuella lyssningen. Denna inställning styr hur länge dessa menyer är synliga efter den senaste ändringen: 5, 10 eller 30 sekunder, 1 minut eller 5 minuter. Välj "No Time-Out" för att se menyer på obestämd tid, men detta är inte att rekommendera på grund av risken för "Burn-in" på vissa bildskärmar.

Setup och Slide-In Meny: Den här inställningen avgör hur länge setup menyer (Huvudmenyn Högtalarinställning Meny, Zone 2 Meny, alla bild-i menyer) förblir synlig efter den senaste ändringen. Välj en time-out period på 5, 10 eller 15 (standard) minuter, eller ingen time-out, vilket lämnar menyerna på skärmen tills de manuellt raderas. En time-out period undviker möjligheten till burn-in skador på plasma eller CRT-skärmar.

Skärmläckare: Programmera en time-out period för "ingen" verksamhet (utan att några menyer visas) innan receiverns inbyggda skärmläckare börjar. Välj en period på 5, 10, 20 eller 30 minuter eller 1 timme, eller stänga av skärmläckaren. En time-out period undviker möjligheten till burn-in skador på plasma eller CRT-skärmar.

Systeminformation

Software Version: Den här raden är endast information. Emellanåt kommer Harman Kardon Inc., kan släppa uppgraderingar som förbättringar, prestanda eller lägga till funktioner. Om du upplever problem med AVR, kan en kundtjänst begära att programversion för din produkt för att avgöra om en senare uppgradering finns tillgänglig.

Uppgradera Software: Om en mjukvaruuppgradering finns för AVR 760/AVR 660, kommer installationsanvisningar finnas tillgängliga på Product Support på webbplatsen eller från Harman Kardon kundtjänst. Vid detta tillfälle kan du få tillgång till denna undermeny för att installera och uppdatera mjukvaran.

OBS: Under en systemuppgradering, stäng INTE av receivern eller använda någon av dess kontroller. Om du gör det, kan detta skada AVR receivern.

AVANCERAD FJÄRRKONTROLL FUNKTIONER

AVR 760/AVR 660 fjärrkontroll fungerar även som en universell fjärrkontroll som kan programmeras för andra komponenter. Hänvisa till den funktion Lista (tabell A14 i appendix) för assistans vid drift av dina andra komponenter. Funktionen för varje knapp kommer inte nödvändigtvis motsvara etiketten tryckt på knappen.

AVR 760/AVR 660 fjärrkontrollen är en sofistikerad och mångsidig enhet som är lätt att programmera, tack vare sitt meny baserade system.

Att öppna menyn, tryck och håll inne AVR Setting knappen under minst 3 sekunder, tills fjärrkontrollens huvudmenyn visas i LCD-Text Displayen.

Fjärrkontrollens meny navigeras med ▲▼◀▶ knapparna och OK Knappen. Bläddra uppåt eller nedåt till önskat menyalternativ och tryck på OK att välja det.

Huvudmenyn

- **Programmera in Produkter:** Används för att programmera styrkoder för en signalkälla i lämplig Source Selector. Se steg 14 i Huvud Handboken för detaljerade instruktioner.
- **Lär:** användas för att "lära" styrkoder från en signalkällas ursprungliga fjärrkontroll eller ta bort tidigare inlärd kod för enskilda tangenter eller hela enheter. Se Steg 14 i Huvud handboken för detaljerade instruktioner.
- **Ändra Produkt:** Används när du vill programmera en Source Selector när källan inte stämmer med Source Selector enhets typen. För Exempelvis när systemet använder två DVD-spelare men ingen media server, då kan du programmera den andra DVD-spelarens styrkoder till Media Server Source Selector genom att ändra enhetstypen till DVD. Se steg 14 i Huvud handboken för detaljerade instruktioner.
- **Verksamhet:** Används för att programmera en sekvens på upp till 20 kommandon i en 10 aktiviteter så att sekvensen kan utföras genom att endast trycka på två knappar (aktivitet knapp och alfanumerisk kod för den specifika verksamheten). Se nedan för detaljerade instruktioner.
- **Punch-Through:** används för att möjliggöra transport-eller kanal-kontroll av en annan system produkt än den som används för närvarande. Se nedan för detaljerade instruktioner.
- **Byt namn:** Används för att byta namn på en Source Selector eller knappen på fjärrkontrollen för att motsvara dess faktiska funktion. Namnbyte påverkar endast information i fjärrkontrollens Text Display. Se steg 14 i Huvud Handboken för detaljerade instruktioner.
- **Back Light:** Används för att programmera fjärrkontrollens ljus. Se nedan för detaljerade instruktioner.
- **Fjärrkontrollens Reset:** Används för att återställa fjärrkontrollen till fabriksinställningarna, radera alla annan programmering. Se nedan för detaljerade instruktioner.
- **Avsluta:** Avslutar fjärrkontrollens programläge när du bläddrar till detta alternativ och trycker på knappen OK.

Aktiviteter (makron)

Denna funktion används för att programmera sekvenser på upp till 20 kommandon som utförs med en enda knapptryckning. Verksamheten är väl lämpad för power-on och off-kommandon, att skicka ut ett flersiffrigt kanalnummer med en knapptryckning, eller styra en annan enhet med större flexibilitet än den inbyggda Punch-Through kontrollen. Upp till 11 aktiviteter kan programmeras.

OBS: Var försiktig när du programmerar en komplicerad verksamhet. Det är inte möjligt att programmera en paus eller fördröjning innan du har skickat kommandon efter Power On och komponenten kanske inte är redo att reagera på kommandon omedelbart efter att den är påslagen.

Att programmera, eller "registrera" en verksamhet:

1. Tryck och håll inne AVR Settings knappen i 3 sekunder. Fjärrkontrollen kommer gå i Program läge och dess huvudmeny visas.
2. Använd ▲▼ knapparna för att bläddra till aktuell aktivitet och tryck på OK Knappen.
3. Använd ▲▼ knapparna för att välja memorera in Aktivitet alternativet och tryck OK.
4. Använd ▲▼ knapparna för att markera kommando knappen och tryck på OK Knappen. Kommandoknappen är nyckeln som användaren ska trycka på för att verkställa verksamheten. Välj AVR Power On knappen, AVR Power Off knapp eller en av de alfanumeriska knapparna.

OBS: När en av de alfanumeriska knapparna används som kommando knappen, tryck först på Aktivitet knappen sen den alfanumeriska koden, för att utföra verksamheten. När den alfanumeriska tangenter trycks ner av sig själv, kommer inte verksamheten att genomföras. Men när AVR Power On knappen eller AVR Power Off knappen är vald som kommandoknapp kommer verksamheten att genomföras varje gång programmerade AVR strömbrytaren trycks in.

5. Använd ▲▼ knapparna för att markera den sista signalkällan och tryck på OK-knappen. Detta ställer receivern och fjärrkontrollen i önskad enhets läge efter Verksamhet är inställd och klar.
6. Börjar trycka på knapparna för önskade kommandon. Varje kommando visas i displayen, källan som används visas i hakparenteser till vänster.
 - Om du vill växla till en annan källa, tryck på dess Source Selector. Detta kommer att räknas som en av de 20 kommandon som tilläts i varje verksamhet.
 - Om du vill inkludera AVR Power On eller Off kommandon, trycker du först på AVR Settings knappen för att ställa in fjärrkontrollen i AVR-enhet-läge, tryck sen på önskad strömbrytaren.
 - För att programmera menyn navigering, tryck på ▶ knappen för att göra ett val, och tryck på ◀ knappen för att återgå till föregående menynivå. Tryck på OK-knappen för att avsluta sekvens kommandot och spara den som en verksamhet, medan du trycker på Back / Exit Button då går du ur programläge utan memorera verksamheten.
7. För att avsluta sekvens kommandot, tryck på OK.
8. Använda ▲▼ knapparna för att välja alternativet Avsluta aktivitet eller Redigera Titel alternativ och tryck på OK.
 - **Sluta Verksamhet:** Verksamheten kommer att sparas. När verksamheten genomförs, kommer dess kommandoknapp, t.ex. aktivitet 9, visas i LCD displayen.

AVANCERADE FUNKTIONER

- **Redigera titel:** Du kan namna verksamheten, t.ex. Alla avstängning. När verksamheten genomförs, kommer dess namn att visas på LCD-displayen. När detta alternativ väljs, kommer markören blinka. Skriv titel på aktivitet med hjälp av de alfanumeriska knapparna. Varje alfanumerisk kod har de tecken som finns utöver de som finns tryckt över tangenten. Varje tryck på knappen rullar igenom de tillgängliga tecknen. För att flytta till nästa tecken, antingen tryck på ► knappen, eller tryck på nästa önskade Alfanumerisk Key. Tryck på OK när du är klar.

För att utföra en aktivitet, tryck på Activity knappen, sen på Alfanumerisk Key du valt som kommandoknappen i steg 4. Om du valde AVR Power ON eller Off-knappen i steg 4 behöver du inte trycka på Aktivitet knappen först.

För att visa vilka åtgärder som tidigare planerats för en verksamhet utan att köra den:

1. Tryck och håll AVR Settings knappen i 3 sekunder. Fjärrkontrollen kommer att gå i Program läge och dess huvudmenyn visas.
2. Använd ▲▼ knapparna för att bläddra till alternativ aktivitet och tryck sen på OK Knappen.
3. Använd ▲▼ knapparna för att välja Läs alternativ Aktivitet, och tryck sen på OK Knappen.
4. Använd ▲▼ knapparna för att markera kommandot knappen och tryck på OK Knappen.
5. Använd ▲▼ knapparna för att bläddra igenom de steg som programmerats i verksamhet. Det är inte möjligt att göra några ändringar. När du är klar, tryck på OK-knappen eller Back / Exit knappen för att avsluta programläge.

Det är inte möjligt att "redigera" ett kommando inom en verksamhet. Att radera verksamheten:

1. Tryck och håll AVR settings knappen i 3 sekunder. Fjärrkontrollen kommer Ange Program läge och dess huvudmeny visas.
2. Använd ▲▼ knapparna för att bläddra till alternativ aktivitet och tryck sen på OK Knappen.
3. Använd ▲▼ knapparna för att välja bort alternativ Aktivitet och tryck sen på OK knappen.
4. Använd ▲▼ knapparna för att välja kommandot knapp eller titel och tryck på OK knappen. Verksamheten, inklusive eventuell titel du gjorde, kommer att raderas.

Punch-Through Programmering

Puch-Through funktionen kan du använda en produkt, medan vissa grupper av kontroller kan styra en annan produkt. För exempel medan du använder receiversn kontroller för surround-lägen och andra ljud funktioner, kan du använda transport kontrollerna för din DVD-spelare. Eller när du använder fjärrkontrollen för att styra video funktionerna på din TV, kan du använda kabelboxen för att byta kanaler.

För att programmera Punch-Through kontroll när du använder någon produkt:

1. Tryck och håll AVR Settings knappen i 3 sekunder. Fjärrkontrollen kommer Ange Program läge och dess huvudmeny visas.
2. Använd ▲▼ knapparna för att bläddra till Punch-Through alternativet och tryck sen på OK knappen.
3. Använd ▲▼ knapparna för att välja kanal eller Transport kontroll, och tryck sen på OK knappen.

4. Använd ▲▼ knapparna för att bläddra till produkten som är i bruk, och tryck sen på OK Knappen. Till exempel att byta kanal med hjälp av kabel eller satellit-digitaldekode boxen när du använder fjärrkontrollen för att styra TV, välj TV-källa i detta steg.
5. Använd ▲▼ knapparna för att välja Punch-Through produkt (CBL / SAT i exemplet i steg 4), tryck på OK-knappen, och Punch-Through programmeringen kommer att sparas.

Att ångra Punch-Through programmering, följ samma steg som ovan, men välj samma källa i steg 4 och 5.

NOTERA: Volym och Mute knappen är alltid dedikerade till receivern.

Fjärrkontrollens belysning

Fjärrkontrollen är utrustad med ljus för att belysa tangenterna och LCD Displayen för att underlätta dess användning i en mörklagd miljö.

För att stänga av belysningen när som helst, tryck på BACK LIGHT-knappen.

Belysnings funktionen kan programmeras:

- **Normal:** Belysningen är avstängd om inte Back Light trycks in.
- **On Full:** belysningen tänds varje gång en tangent trycks ned.

I båda lägena kommer belysningen vara kvar i 5 sekunder efter den sista knapptryckning, och stängs sedan av automatiskt.

För att programmera fjärrkontrollen motljus läge:

1. Tryck och håll AVR Settings knappen i 3 sekunder. Fjärrkontrollen kommer gå i Program läge och dess huvudmeny visas.
2. Använd ▲▼ knapparna för att bläddra till Back Light alternativet och tryck på OK Knappen.
3. Använd ▲▼ knapparna för att välja Normal eller On full alternativet och tryck sen på OK-knappen för att avsluta.

Fjärrkontrollens Återställning

Att återställa fjärrkontrollen till fabriksinställningarna, radera alla produktkoder, inlärd koder, aktiviteter och andra programmeringar:

1. Tryck och håll AVR Settings knappen i 3 sekunder. Fjärrkontrollen kommer att gå i Program läge och dess huvudmeny visas.
2. Använd ▲▼ knapparna för att bläddra till Remote Reset och tryck på OK knappen. Processen kan ta några minuter, beroende på den mängd av programmering som skall raderas. Vänta tills "Remote Reset Complete" visas innan du trycker på några andra knappar.

Tillägg – Fabriksinställningar, arbetsschema, fjärrkontrollens produkt koder

Tabell 1 – Rekommenderade Anslutningar för olika signalkällor

Device Type	AVR 760/AVR 660 Signalkälla	Digital ljudanslutning	Analog ljudanslutning	Video anslutning
Kabel TV, Satellit TV, HDTV eller annan signalkälla som har TV signaler.	CBL/SAT	HDMI 2	Analog 1	HDMI 2
DVD Audio/Video, SACD, Blue Disc skivor, HD-DVD spelare.	DVD	HDMI 1	Analog 2	HDMI 1
Media Server inkl. Harman Kardon DMC 1000	Media Server	HDMI 4	Analog 5	HDMI 4
TV	TV	Optical 1	Analog 3	Component 1*
Videospels konsol	Game	HDMI 3	Analog 4	HDMI 3
Alla typer av ljud och video källor t.ex. CD spelare, videokamera, kassettdäck	AUX	Coax Front	Analog Front	Komposit Front (används inte vid enbart ljudkällor)
Inspelnings produkter	Source D	Coaxial 2 input och Coaxial Output	Analog 4 inputs and outputs	Komposit ELLER S-Video 2 input och output
iPod	The Bridge II	Ingen	The Bridge II	The Bridge II för bild och video iPods modeller

*Gör endast den här anslutningen när du använder en TV-källa för en icke-bildskärms källa. Anslut inte din TV eller en videoskräms video utgångar till AVR.

OBS: Ytterligare produkter kan anslutas till en tillgänglig audio och videoingång och tillordnats till ingångarna A, B, C och D. En USB enhet kan sättas in i frontpanelens USB port. För tillgång till innehåll på nätverks datorer och andra enheter, samt för Internet Radio, anslut Nätverk uttaget till en hemma-nätverks router. Se sidan 12 för mer information

Tabell 2 Fabriksinställningar för Signalingångarna

	Kabel/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Spel	Aux	The Bridge
Surroundläge (auto select)	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Music	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Music	Logic 7 Music
Video ingång	HDMI 2	HDMI 1	HDMI 4	N/A	Component 1	HDMI 3	Composite Front	The Bridge II
Ljudingång	HDMI 2	HDMI 1	HDMI 4	N/A	Optical 1	HDMI 3	Coaxial Front	The Bridge II
Upplösning till bildskärm	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i
Ljud Auto styrning	Off	Off	Off	N/A	Off	Off	Off	N/A
Zone 2 Ljud	Analog 1	Analog 2	Analog 5	Radio	Analog 3	Analog 4	Analog Front	The Bridge II
Zone 2 Video	Composite Video 1	Composite Video 2	Composite Video 3	N/A	Composite Video 2	Composite Video 3	Composite Video Front	The Bridge II
Trigger 2	On	On	On	On	On	On	On	On
Dolby volym	Medium	Low	Medium	Medium	Medium	Medium	Low	Medium
Inspelnings-utgång	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog

* Video upplösning kan variera för HDMI anslutningar

Tabell 2 Fabriksinställningar för Signalingångarna – Fortsättning

	USB	Internet Radio	Nätverk	Source A	Source B	Source C	Source D
Surroundläge (auto select)	Logic 7 Movie	Logic 7 Music	Logic 7 Music	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie
Video ingång	USB	Internet Radio	Nätverk	Component Video 2	Component Video 3	Composite Video 1	Composite Video 2
Ljudingång	USB	N/A	Nätverk	Optical 2	Optical 3	Analog 1	Coaxial 2
Upplösning till bildskärm	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i
Ljud Auto styrning	N/A	N/A	N/A	Off	Off	Off	Off
Zone 2 Ljud	USB	Internet Radio	Nätverk	Analog 1	Analog 2	Analog 3	Analog 4
Zone 2 Video	N/A	N/A	N/A	Composite Video 1	Composite Video 2	Composite Video 3	Composite Video Front
Trigger 2	On	On	On	On	On	On	On
Dolby volym	Medium	Medium	Medium	Medium	Medium	Medium	Medium
Inspelnings-utgång	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog

Tabell A3 – Högtalare/kanal Grundinställningar

	Alla Digitala och 2 kanaliga analoga ljudingångar	6/8 Kanals Analoga Ljudingångar	Dina Inställningar Position 1 (AVR 760, AVR 660)	Dina Inställningar Position 2 (AVR 760)
Vänster / höger högtalare	ON	ON		
Centerhögtalare Vänster / höger	ON	ON		
Vänster/höger surroundhögtalare	ON	ON		
Vänster / höger bakre surroundhögtalarna	OFF	OFF		
Subbas 1	ON	ON		
Subbas 2	ON	ON		
Vänster / höger högtalare Delning	100Hz	Large*		
Centerhögtalaren Delning	100Hz	Large*		
Vänster / höger surroundhögtalare Delning	100Hz	Large*		
Vänster / höger bakre surroundhögtalarna Delning	100Hz	Large*		
Subbas Mode	LFE	LFE*		
Subbas 1 Storlek	10 inch/25 cm	ON		
Subbas 2 Storlek	10 inch/25 cm	OFF		
Front Vänster Nivå	0dB	0dB		
Center Nivå	0dB	0dB		
Höger fram Nivå	0dB	0dB		
Surround Höger nivå	0dB	0dB		
Bakre Surround Höger nivå	0dB	0dB		
Bakre Surround Vänster Nivå	0dB	0dB		
Surround Vänster Nivå	0dB	0dB		
Sub Nivå	0dB	0dB		

* Obs: När Tone Mode inställningen är inaktiverad är 6-/8-Channel Ingångarna är "direkt" ingång vars signaler överförs direkt till volymkontrollen utan bass management behandling. Högtalarna blir fullregister och kan inte justeras. När Tone Mode inställningen är On, som standarden desamma som för andra ljudingångar. Inställningarna är globala för återstående ljudingångar.

Tabell A4 – Fördröjning Grundinställning

Högtalarposition	Avstånd från högtalare till Lyssningspositionen	Dina Fördröjnings Inställningar Position 1 (AVR 760, AVR 660)	Dina Fördröjnings Inställningar Position 2 (AVR 760)
Vänster Front	4 meter		
Center	4 meter		
Höger front	4 meter		
Surround Höger	3,3 meter		
Surround Vänster	3,3 meter		
Bakre Surround Höger	3,3 meter		
Bakre Surround Vänster	3,3 meter		
Subbas 1	4 meter		
Subbas 2	4 meter		

Tabell A5 Signalkälla Inställningar

	Kabel/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Spel	Aux	The Bridge
Produkt Typ								
Surround Läge								
Video Ingång								The Bridge II
Ljud Ingång								The Bridge II
Upplösning till displayen								
Justering Läppsynk								
Ändra namn								N/A
Atom Ljud Styrning								N/A
Zone 2 Ljud								The Bridge II
Zone 2 Video								
Trigger 2								
Dolby Volym								
Inspelning ut								

Tabell A5 – Signalkälla Inställning – fortsättning

	USB	Internet Radio	Nätverk	Source A	Source B	Source C	Source D
Produkt Typ	USB Drive	N/A					
Surround Läge							
Video Ingång	USB	N/A	Nätverk				
Ljud Ingång	USB	Internet Radio	Nätverk				
Upplösning till displayen							
Justering Läppsynk							
Ändra namn							
Atom Ljud Styrning	N/A	N/A	N/A				
Zone 2 Ljud	USB	Internet Radio	Nätverk				
Zone 2 Video	N/A	N/A	N/A				
Trigger 2							
Dolby Volym							
Inspelning ut							

Tabell A6 – Ljudeffekt Inställning

	Grundin- ställning	Kabel/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Spel	Aux	The Bridge
Dolby Volym	Se källa								
Tonkontroll	Off								
Diskant	0dB								
Bas	0dB								
LFE Trim	0dB								
EQ	On								
Högtalarinställning	Position 1								

Tabell A6 – Ljudeffekt Inställning – Fortsättning

	USB	Internet Radio	Nätverk	Source A	Source B	Source C	Source D
Dolby Volym							
Tonkontroll							
Diskant							
Bas							
LFE Trim							
EQ							
Högtalarinställning							

Tabell A7 – Video Lägesinställningar

	Grundläge	Kabel/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Spel	Aux	The Bridge
Video Läge	Off								
Ljus*	50								
Kontrast*	50								
Färg*	50								
Skärpa*	50								
Bildjustering	Auto Fit								
Overscan	On								
Brusreducering**	Low								
MPEG Brusreducering**	Low								
Kors Färgsundertryckning**	On								
Hudfärgs Kompensering**	Off								
Svart Nivå**	Off								
Deinterlacing**	On								
Film Detect Läge**	3:2								

Tabell A7 – Video Lägesinställningar – fortsättning

	USB	Internet Radio	Nätverk	Source A	Source B	Source C	Source D
Video Läge							
Ljus*							
Kontrast*							
Färg*							
Skärpa*							
Bildjustering							
Overscan							
Brusreducering**							
MPEG Brusreducering**							
Kors Färgsundertryckning**							
Hudfärgs Kompensering**							
Svart Nivå**							
Deinterlacing**							
Film Detect Läge**							

* OBS: Dessa inställningar är bara möjliga när Video Mode är i läge Custom

** OBS: Dessa inställningar är bara möjliga när Advanced Video Settings är vald.

Tabell A8 – Surround Läge

	Grundläge	Kabel/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Spel	Aux	The Bridge
Auto Val	Logic 7 Movie eller det förvalda formatet								
Virtual Surround	Dolby Virtual Högtalar Reference								
Stereo	5 CH Stereo								
Film	Logic 7 Movie								
Musik	Logic 7 Music								
Spel	Logic 7 Game								
Center Bredd*	0								
Dimension*	0								
Panorama*	Off								

Tabell A8 – Surround Läge – Fortsättning

	USB	Internet Radio	Nätverk	Source A	Source B	Source C	Source D
Auto Val							
Virtual Surround							
Stereo							
Film							
Musik							
Spel							
Center Bredd*							
Dimension*							
Panorama*							

* OBS: Dessa inställningar är endast möjliga när Dolby Pro Logic II eller Music lägena är valda. Tillgång till dessa inställningar genom att välja Edit.

Tabell A9 – Fjärrkontrollens Kontrollkoder

Signalkälla	Produkt Typ (om den är ändrad)	Produkt Märke och Kodnummer
Kabel/Sat		
DVD		
Media Server		
TV		
Spel		
Aux		
Källa A (Röd Tangent)		
Källa B (Grön Tangent)		
Källa C (Gul Tangent)		
Källa D (Blå Tangent)		

Tabell A10 – System Inställningar

Funktion	Grundläge	Din Inställning
Frontpanelens Ljusreglering	På 100%	
Volym Värde	dB	
Volym Grundläge	Av	
Volym Grundnivå	-25 dB	
Mät Enhet	Fot	
Språk	Engelska	
HDMI Ljud till TV	Av	
Dolby Volym Kalibrering	0 dB	
Transparent Meny	medium	
Volym/Satus Meddelande	3 sekunder	
Menyer	1 minut	
Setup och Insticks Menyer	15 minuter	
Skärmsläckare	10 minuter	
Mjukvaru Version	Kontrollera din produkt	

Tabell A11 – Nätverks Inställningar

Inställningar	Din Inställning
ID#	
Nätverks Inställning	
IP Adress	
Subnet Mask	
Gateway	
Primär DNS	
Sekundär DNS	
Poxy Adress	
Poxy Port	

Tabell A12 – Zone 2 Inställningar

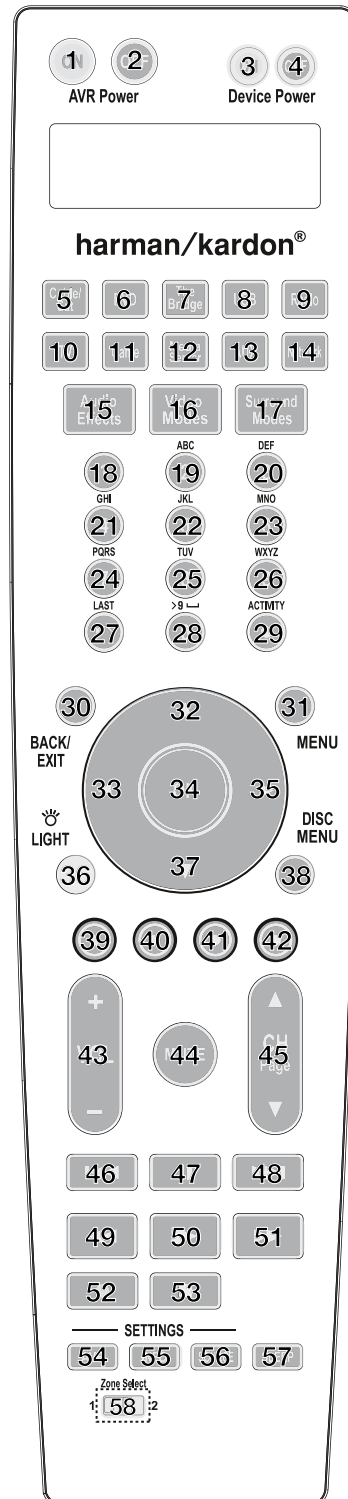
Ingångskälla	Grundläge	Din Inställning
Status	Av	
Signalkälla	FM Radio	
Volym	-25 dB	
Bakre Surround Förstärkarna	Huvudrummet	
Carrier Ut	Zone 2	

Tabell A13 – Surroundläge

Surroundläge	Beskrivning	Inkommande Bitström eller Signal
Dolby Digital	Ger upp till fem separata ljudkanaler och en särskild lågfrekvens effektkanal(LFE)	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 1/0/.0 eller ,1, 2/0/.0 eller ,1, 3/0/.0 eller ,1, 2/1/.0 eller ,1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 Dolby Digital EX (spelas som 5.1) Dolby Digital Plus avkodas och levereras via koaxial eller optisk anslutning.
Dolby Digital EX	En utbyggnad av Dolby Digital 5.1 som lägger till en bakre kanal som kan spelas igenom en eller två bakre surroundhögtalare. Kan väljas manuellt när en icke-EX Dolby Digital signal finns.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital EX Dolby Digital 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1
Dolby Digital Plus	En förbättrad version av Dolby Digital, kodad mer effektivt, Dolby Digital Plus har kapacitet för ytterligare diskreta kanaler och för streamat ljud från Internet, alla med förbättrad ljudkvalitet. Källmaterial kan levereras via en HDMI-anslutning, eller avkodas till Dolby Digital eller PCM och skickas via S / P-DIF koaxial eller optisk digitalt ljud.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital Plus via HDMI-anslutning (källanheten avkodar för Dolby Digital när en koaxial eller optisk anslutning används)
Dolby TrueHD	Dolby TrueHD är en utvidgning av MLP Lossless Audio™, samma format som används på DVD-Audio-skivor. Dolby TrueHD lägger till funktioner som finns i Dolby Digital, t.ex. nattläge, samtidigt som den levererar helt förlustfritt ljud en sann återgivning av studiomastern från inspelningen.	<ul style="list-style-type: none"> Blu-ray Disc och HD-DVD är kodat i Dolby TrueHD, levereras via HDMI
Dolby Digital Stereo	Ger en 2-kanals Nedmixning av Dolby Digital-material.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 1/0/.0 eller ,1, 2/0/.0 eller ,1, 3/0/.0 eller ,1, 2/1/.0 eller ,1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 Dolby Digital EX
Dolby Pro Logic II Mode Group	Analog dekoder som lämnar fem fullfrekvens diskreta huvudkanaler från matrix surround-kodade eller 2-kanals analoga källor. Fyra varianter finns.	Se nedan
Dolby Pro Logic II Movie	Variant av Dolby Pro Logic II som är optimerad för film och TV program.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 eller 2.1 Analog (2-kanal) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic II Music	Variant av Dolby Pro Logic II som är optimerad för musik. Tillåter justering av ljudfältet i tre dimensioner: <ul style="list-style-type: none"> • Center Width (justerar bredd av röster i ljudbilden) • Dimension (justerar djup ljudbilden) • Panorama (justerar runtomsväpande surround effekt) 	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 eller 2.1 Analog (2-kanal) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic II Game	Variant av Dolby Pro Logic II som framhäver användning av surround kanaler och subbas för total höjning av Datorspels upplevelsen.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 eller 2.1 Analog (2-kanal) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic	Dolby Pro Logic originalversionen av Dolby Pro Logic som har en monosignal som innehåller information under 7kHz till surroundkanalerna.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 eller 2.1 Analog (2-kanal) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic IIx Mode Group	En utbyggnad av Dolby Pro Logic II som lägger till en bakre kanal som kan spelas igenom en eller två bakre surroundhögtalare. Dolby Pro Logic IIx lägena kan väljas inte bara med Dolby Digital bitströmm utan även (med hjälp av AVR 760/AVR 660's post-processor), kan de användas med vissa DTS bitstreams att lägga till en bakre kanal till 5,1 lägen.	Se nedan
Dolby Pro Logic IIx Movie	Detta läge liknar Dolby Pro Logic II Movie, men med en extra bakre surround kanal.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2/0/.0 eller ,1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1, EX Analog (2-kanal) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)

Surroundläge	Beskrivning	Inkommande Bitström eller Signal
Dolby Pro Logic IIx Music	Detta läge liknar Dolby Pro Logic II Music, med tillgång av center breddning, dimension och panorama justeringar. Dolby Pro Logic IIx Music lägger till en bakre surround kanal.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2/0/.0 eller ,1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1, EX Analog (2-kanal) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic IIx Game	Detta läge liknar Dolby Pro Logic II Game, med en addering av en bakre surround kanal.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2/0/.0 eller ,1 Analog (2-kanal) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz)
Dolby Virtual Speaker Mode Group	Simulerar en 5,1 ljudbild när endast två högtalare är inkopplade, eller när en mer omgivande ljudbild önskas.	Se nedan
Dolby Virtual Speaker Reference	När endast två huvud högtalare är inkopplade, Reference mode skapar en full surround ljudbild med en bra rumsupplevelse.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital (använder endast två högtalare läge när signalen inte innehåller information för centerkanalen) Analog (2-kanal) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz eller 48kHz)
Dolby Virtual Speaker Wide	När endast två huvud högtalare är inkopplade, Reference mode skapar en full surround ljudbild med en bra rumsupplevelse.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital (använder endast två högtalare läge när signalen inte innehåller information för centerkanalen) Analog (2-kanal) Tuner PCM (32kHz, 44.1kHz eller 48kHz)
DTS Digital	Använder en annan kodning / avkodning metod än Dolby Digital, den har också upp till fem separata huvudkanaler, plus en LFE kanal.	<ul style="list-style-type: none"> DTS 1/0/.0 eller ,1, 2/0/.0 eller ,1, 3/0/.0 eller ,1, 3/1/.0 eller ,1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 DTS-ES Matrix (spelade som 5,1) DTS-ES Discrete (spelade som 5,1)
DTS-HD	DTS-HD är ett nytt high-definition audio format som kompletterar HD-video finns på Blu-ray Disc och HD-DVD-skivor. Den överförs med hjälp av ett DTS-teknologi med hög upplösning. När endast DTS 5.1 surround ljud önskas (eller tillgängligt, om Multizone systemet används), desto högre kapacitet från de högupplösta skivorna med DTS. Dubbelt så hög bithastighet som används på DVD-skivor.	<ul style="list-style-type: none"> Blu-ray Disc och HD-DVD-skivor är kodade med DTS-HD lägen, levereras via HDMI
DTS-HD Master Audio	DTS-HD Master Audio-teknik ger bit-för-bit reproduktioner av studiomastern i upp till 7.1 kanaler, för en otroligt exakt ljudupplevelse.	<ul style="list-style-type: none"> Blu-ray Disc och HD-DVD-skivor är kodade med DTS-HD Master Audio-teknik, som levereras via HDMI
DTS-ES Matrix	DTS Extended Surround lägger till en enda bakre surround-kanal till DTS 5.1 digitalt surroundljud. Matrix versionen inkluderar de bakre surround informationen "matriskodats" till en vänster och höger (sido) surround kanaler, för kompatibilitet med 5.1-kanals systemet.	<ul style="list-style-type: none"> DTS-ES Matrix
DTS-ES Discrete	DTS-ES Discrete är ett annat Extended Surround-läge som ger en bakre surround-kanal, men denna information är kodad diskret på skivan, och är inte simulerad från informationen i surround kanalerna.	<ul style="list-style-type: none"> DTS-ES Discrete
DTS Stereo	Ger en 2-kanals Nedmixning av DTS Digital material, eller har en matrix-kodad surround presentation.	<ul style="list-style-type: none"> DTS 1/0/.0 eller ,1, 2/0/.0 eller ,1, 3/0/.0 eller ,1, 3/1/.0 eller ,1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 DTS 96/24 DTS-ES Matrix DTS-ES Discrete
DTS Neo:6 Mode Group	DTS Neo: 6 analog behandling från DTS och DTS 96/24 signaler och 2-kanals analoga eller PCM-signaler för att skapa en 3-, 5- eller 6-kanals presentation.	Se nedan
DTS Neo:6 Cinema	Beroende på antalet högtalare i ditt system, välj 3-, 5- eller 6-kanals lägen, förstärker upplevelsen för film eller videopresentationer.	<ul style="list-style-type: none"> DTS 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 DTS 96/24 Analog (2-kanal) PCM (32kHz, 44.1kHz eller 48kHz)

Surroundläge	Beskrivning	Inkommande Bitström eller Signal
DTS Neo:6 Music	Endast tillgängligt i 5- och 6-kanals lägen, skapar en surround presentation lämplig för musikinspelningar.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 • DTS 96/24 • Analog (2-kanal) • PCM (32kHz, 44.1kHz eller 48kHz)
Logic 7 Mode Group	En Harman International teknik, Logic 7 teknologi förbättrar 2-kanal och matrix-kodade inspelningar genom att separera information till de bakre kanalerna. Detta ger mer exakt placering av ljud, förbättrar panorering och expanderar ljudbilden, även när de används av 5.1-kanal system. Logic 7 teknologi använder 96kHz bearbetning, och har 5.1-eller 7,1-kanal lägen. Tre varianter finns.	Se nedan
Logic 7 Movie	Speciellt anpassad till 2-kanals källor med Dolby Surround eller matrix kodning, Logic 7 Movie läget förbättrar centerkanalens återgivning.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Logic 7 Music	AVR 760/AVR 660 har detta som sitt standard läge för 2-kanals signaler. Logic 7 Music läget är väl lämpad för vanlig 2-kanaliga musikinspelningar.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Logic 7 Game	Använd Logic 7 Game-läge för att öka upplevelsen av videospel	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
5-kanal Stereo	Användbar för fester, vänster-och höger-kanal information spelas genom både front och surround högtalarna på varje sida, medan centerhögtalaren spelar en summerad mono mix.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz)
7-kanal Stereo	Expanderar den 5-Channel Stereo presentation och inkludera även surround bak kanalerna.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz)
2-kanal Stereo	Stänger av alla surround bearbetning och spelar en ren 2-kanals signal eller en Downmix av en flerkanalig signal. Signalen digitaliseras och bass management inställningar tillämpas, vilket gör det lämpligt när subbas används.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal, DSP Downmix tillgänglig för multichannel) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
2-kanal Stereo (Analog Direkt)	Bibehåller en analog insignal, utan någon form av digitaliering, förbi alla digitala kretsar(dvs., surround och bass management). Kräver att tonkontroll funktionen är avstängd.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner



Refererar till numererade knapparna i figur 38 när du använder Funktionslistan.

Figur 38 – Fjärrkontrollens Funktionslista Reference

Tabell A14 – Fjärrkontrollens Funktionslista

Nr.	Knapp namn	AVR	Radio		DVD	Media Server	TV	The Bridge	Kabel/Sat
			FM	AM		DMC1000			
01	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På
02	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av
03	Produkt Ström På				Power On	On	Power On	Power On	Power On
04	Produkt Ström Av				Power Off	Off	Power Off	Power Off	Power Off
05	Cable/SAT	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
06	DVD	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
07	The Bridge	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
08	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB
09	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio
10	TV	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
11	Spel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
12	Media Server	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
13	AUX	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
14	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk
15	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter
16	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen
17	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	6	6	6	6	6	6	6	6	6
24	7	7	7	7	7	7	7	7	7
25	8	8	8	8	8	8	8	8	8
26	9	9	9	9	9	9	9	9	9
27	Sista	Sista	Sista	Sista			Prev. Ch	Sista	Prev. Ch
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet
30	Back/Exit	Back/Exit	Back/Exit	Back/Exit	Clear	Back		Back/Exit	Bypass
31	Meny	Meny	Meny	Meny	Meny	Meny	Meny	Meny	Meny
32	Upp	Upp	Tune Up	Tune Up	Upp	Upp	Upp	Upp	Upp
33	Höger	Höger	Preset/Down	Preset/Down	Höger	Höger	Höger	Höger	Höger
34	OK	OK	OK	OK	Enter	Enter	OK	OK	OK
35	Vänster	Vänster	Preset/Up	Preset/Up	Vänster	Vänster	Vänster	Vänster	Vänster
36	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus
37	Ner	Ner	Tune Down	Tune Down	Ner	Ner	Ner	Ner	Ner
38	Skivmeny				Skivmeny	Skivmeny	OSD		OSD
39	Röd	Input Sel (A)	Input Sel (A)	Input Sel (A)	Angle	Angle		Input Sel (A)	Guide
40	Grön	Input Sel (B)	Input Sel (B)	Input Sel (B)	Subtitle	Subtitle		Input Sel (B)	PPV
41	Gul	Input Sel (C)	Input Sel (C)	Input Sel (C)	Audio	Audio		Input Sel (C)	Fav. Ch.
42	Blå	Input Sel (D)	Input Sel (D)	Input Sel (D)	Zoom	Zoom		Input Sel (D)	Music
43	Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +
	Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –
44	Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute
45	Kanal/Sida Upp	Channel/Preset Up	Preset Up	Preset Up	Page Up		Channel Up	Page Up	Channel Up
	Kanal/Sida Ned	Channel/Preset Down	Preset Down	Preset Down	Page Down		Channel Down	Page Down	Channel Down
46	Ett steg tillbaka				Prev. Step	Ett steg tillbaka		Ett steg tillbaka	
47	Paus				Paus	Paus		Paus	
48	Nästa				Nästa Step	Nästa Step		Nästa	
49	Rew ◀◀				Rew ◀◀	Rew ◀◀		Rew ◀◀	
50	Play ▶				Play ▶	Play ▶		Play ▶	
51	FF ▶▶				FF ▶▶	FF ▶▶		FF ▶▶	
52	Inspelning					Inspelning			
53	Stopp				Stopp	Stopp		Stopp	
54	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning
55	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning
56	Källa Inställning				Setup	Setup	TV/VCR		TV/CATV
57	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion
58	Zon Val	Zon Val	Zon Val	Zon Val	Zon Val	Zon Val	Zon Val	Zon Val	Zon Val

Nr.	Knapp namn	Spel	AUX					USB	Nätverk
			CD	HDTV	PVR	TiVo	VCR		
01	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På
02	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av
03	Produkt Ström På	Play	Power On	Power On	Power On	Power On	Power On		
04	Produkt Ström Av	Stopp	Power Off	Power Off	Power Off	Power Off	Power Off		
05	Cable/SAT	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
06	DVD	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
07	The Bridge	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
08	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB	USB
09	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Input Sel	Input Sel
10	TV	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
11	Spel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
12	Media Server	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
13	AUX	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
14	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk	Nätverk
15	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter
16	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen
17	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	6	6	6	6	6	6	6	6	6
24	7	7	7	7	7	7	7	7	7
25	8	8	8	8	8	8	8	8	8
26	9	9	9	9	9	9	9	9	9
27	Sista	Enter		Prev. Ch	Instant Replay	Enter/Sista		Sista	Sista
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet
30	Back/Exit	Clear		Exit/Cancel	Exit	Exit	Cancel	Back/Exit	Back/Exit
31	Meny	Start		Meny	Meny	Meny	Meny	Meny	Meny
32	Upp	Upp		Upp	Upp	Upp	Upp	Upp	Upp
33	Höger	Höger		Höger	Höger	Höger	Höger	Höger	Höger
34	OK	Select		Enter	Setup	Select	Enter	OK	OK
35	Vänster	Vänster		Vänster	Vänster	Vänster	Vänster	Vänster	Vänster
36	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus
37	Ner	Ner		Ner	Ner	Ner	Ner	Ner	Ner
38	Skivmeny	DVD Meny		OSD	AV	TiVo	OSD		
39	Röd	●	Open/Close	Caption	Mark	Window		Input Sel (A)	Input Sel (A)
40	Grön	■	Random Play	Fav. Ch	Repeat	Live TV		Input Sel (B)	Input Sel (B)
41	Gul	▲	Repeat	MTS	Jump Up	Slow		Input Sel (C)	Input Sel (C)
42	Blå	X	Intro Scan	Aspect	Jump Down	Skip		Input Sel (D)	Input Sel (D)
43	Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +
	Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –	AVR Volym –
44	Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute
45	Kanal/Sida Upp	Scan Up	(+10)	Channel Up	Channel Up	Channel Up	Channel Up	Channel Up	Channel Up
	Kanal/Sida Ned	Scan Down	Disc Skip	Channel Down	Channel Down	Channel Down	Channel Down	Channel Down	Channel Down
46	Ett steg tillbaka	Slow Down	Skip Down	Back	Sista Clip	Thumb Down	Scan Down	Ett steg tillbaka	Ett steg tillbaka
47	Paus	Paus	Paus	Paus	Paus	Paus	Paus	Paus	Paus
48	Nästa	Slow Up	Skip Up	Replay	Nästa Clip	Thumb Up	Scan Up	Nästa	Nästa
49	Rew ◀◀	Prev.	R. Search	Rew ◀◀	Rew ◀◀	Rew ◀◀	Rew ◀◀	Rew ◀◀	Rew ◀◀
50	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶
51	FF ▶▶	Nästa	F. Search	FF ▶▶	FF ▶▶	FF ▶▶	FF ▶▶	FF ▶▶	FF ▶▶
52	Inspelning	Subtitle	Time	Inspelning	Inspelning	Inspelning	Inspelning		
53	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp
54	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning	AVR Inställning
55	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning
56	Källa Inställning	Program		TV/VCR	TV/DVR	TV Input	TV/VCR		
57	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion
58	Zon Val						Zon Val	Zon Val	Zon Val

harman/kardon®
Designed to Entertain™

H Harman International

8500 Balboa Blvd., Northridge, CA 91329
www.harmankardon.com

© 2009 Harman International Industries, Incorporated.

All rights reserved.

Part No. CQX1A1308Z A